

## ARTÍCULO EN CONSTRUCCIÓN

Abraham Kron, Abraham de la Cruz en religión, nace en 1942, en Francia, durante la Shoah, en el seno de una familia judía parisina refugiada en Payrac. Artista, empresario, anticuario y padre de familia con nietos, es en la actualidad el fundador de la Fraternidad María Estrella de la Mañana, con residencia en Toledo y Salamanca (España).

1. Biografía
2. Obra pictórica
  - 2.1.1. Pintura
  - 2.1.2. Acuarela
  - 2.1.3. Dibujo
  - 2.1.4. Tinta
3. Obra literaria
  - 3.1.1. Poesía
  - 3.1.2. Ensayos
  - 3.1.3. Narrativa
  - 3.1.4. Relatos breves
  - 3.1.5. Novelas
  - 3.1.6. Exégesis bíblica
4. Obra musical
  - 4.1.1. Polifonías
  - 4.1.2. Misas
  - 4.1.3. Salmos
  - 4.1.4. Cánticos
  - 4.1.5. Poesías

### 1 Biografía<sup>i</sup>

Abraham, Gerard Kron, es el segundo de una familia judía francesa de tres hermanos, procedentes de Chile y Alsacia por parte paterna y de Bielorrusia y Rumanía por parte de madre. Su abuelo materno Bernard Goldes, es el único superviviente de uno de los muchos pogroms sufridos a finales del s. XIX en Ucrania. Emigró primero a

Yashí (Rumanía) donde conoció a Sofía (Sarah) Lebovishi. De su matrimonio nacerán cinco hijos. La familia emigró después a París durante los años veinte, abriendo un pequeño comercio de ultramarinos.

Por parte de padre, Marcel (Merigle) Kron y Celine Shtraws provienen de la alta burguesía judía de Alsacia y Santiago de Chile. Desembarcaron con sus cinco hijos y respectivos preceptores. Se establecieron en Vichy y en París. En esta ciudad de las aguas donde adquirieron cierta fama internacional organizando el torneo anual de Bridge y tiendas de antigüedades. En París compran el Velódromo de invierno de triste memoria. Se dedican también al comercio industrial. Su tío abuelo Paul Kron es pintor reconocido “el último impresionista<sup>ii</sup>” recibió influencias de Monticceli.

Abraham nace “el día de los muertos”, un dos de noviembre de 1942, en Payrac (Le Perigor francés), pueblecito de trescientos habitantes, donde su familia, unos cincuenta judíos, logran sobrevivir al horror Nazi y sus colaboracionistas franceses. La angustia de la persecución y la desnutrición provocaron un embarazo difícil para su madre. Abraham nacerá con ausencia de dedos en manos y pies. Su primera sonrisa tarda en llegar, dolores físicos y estado de debilidad, sus padres temen un posible retraso mental. Afortunadamente su madre decide protegerlo a riesgo de su vida, lo lleva a los seis meses a operar clandestinamente a vida o muerte en Toulouse. Es la primera intervención quirúrgica. Tendrá que afrontar otras diecisiete. Su carácter está forjado por esta realidad. Mente privilegiada, le apremia una conciencia precoz, aguda, muy ágil y exigente a veces hasta tiránica, en continua búsqueda de la belleza, sed de absoluto y de amor. El contraste entre su vida interior y el ambiente envolvente provocan en su interior un mal estar profundo. Desea ser adulto cuanto antes, no soporta las condiciones estrechas de su piso en París, se asfixia. Su viveza y fuerza de voluntad le obligan a superarse constantemente. A los 17 años el cirujano le predice no pasar de los 40 años sin estar en silla de ruedas, hoy cuenta ya con más de 75 años y sigue andando por su propio pie.

“Nunca debemos resignarnos a los límites impuestos, un “no” significa un “puede ser”, el hombre siempre puede superarse, cuando dejas de aprender has muerto, pues lo propio de la juventud es el crecimiento, un continuo aprendizaje<sup>iii</sup>”.

Niño modelo, recibe premios al compañerismo en su colegio. Es sonriente, educado, extrovertido, le gusta hacer reír. Un trauma a los 12 años provoca en él un cambio profundo, se repliega en su vivo mundo interior, con cierta tendencia al escrúpulo, en ocasiones su timidez le impide actuar. Sus condiciones físicas le obligan a pasar horas en casa donde se muere de aburrimiento, confrontado a las quejas desilusionadas de su madre Germaine (Golda Leia). Mujer de extraordinaria belleza, alma esclava y candidez de corazón, encantadora con los de fuera, “yidish mame” con los de dentro, víctima de sueños dorados truncados por la Guerra.

“Nuestra familia lo perdió todo en la Guerra”, “los alemanes se llevaron tres camiones de colecciones enteras de arte y antigüedades, también el ajuar de mis padres recién casados<sup>iv</sup>”.

Su padre Richard Wil goza de buen carácter es encantador, hombre de mundo con muchos contactos, despreocupado, sin ambiciones y sometido a su hermano mayor. Pero dadas las limitaciones del pequeño, no cuenta con él para los juegos, reserva su atención al hermano mayor.

A todo ello se añaden los complejos físicos, la identidad judía en ambiente antisemita, los límites económicos que provocan en el adolescente fuertes angustias existenciales, anhelos de libertad, luz, vida. El contraste con sus tías y primas afincadas en el lujo de la más alta sociedad parisina no hace más que acentuar esta vivencia. Su único respiro: la pintura y los veranos en Normandía, válvula de escape que trueca toda esta presión en gozo de contemplación de la luz y sus claros-oscuros, los atardeceres sobre el mar, la campiña, la naturaleza, los amigos, el tenis, la lectura y el arte.

#### Recorrido profesional

A los doce años, su tía escultora<sup>v</sup> reconoce su talento y confirma su orientación artística. Sus padres lo inscriben a *l'Atelier Charpentier* por el que espera acceder *aux Beaux arts*, pero la falta de medios le obliga a trabajar, primero en el “Orève”, una de las grandes floristerías de la capital, que sirve el mundo de la alta costura: Dior, Chanel, YSL.

*“Me encargaron ramos de tulipanes negros, coles decorativas y eucalipto para la vitrina de Dior<sup>vi</sup>”.*

Dos años después decide montar su propio negocio que debe abandonar, “no es rentable: mi padre alquiló una tienda en un lugar que no tenía futuro”. Se incorpora al negocio familiar. En 1968, una avería de coche, regreso de Portugal, le obliga a pasar unos días en Barcelona. Prendado de la ciutat vanguardista, decide abrir una sucursal: “Agregat S.A.”. Ahí se casa, nace su primogénito en 1974 y reúne un capital suficiente para realizar su sueño: ser anticuario, lo que siempre llamó “mi vocación”.

#### Anticuario

En 1978 la enfermedad cardiovascular de su padre lo determina a volver con su familia a Francia. Abre por fin su tienda. Primero en Viller /mer, luego en Oulgate, entre Deauville y Lisieux (Normandía), donde nacen sus dos hijas en 1979 y en 1982. Motivado por la lectura de la obra, de Italo Calvino, recibe una respuesta amable del escritor que le permite utilizar el título de su novela para dar nombre a su tienda de antigüedades: “Le Baron Perché”.

“Tuve la suerte de no abrir en Deauville, el lugar de veraneo de los parisinos que Coco lanzó a la moda a mediados del s. XX. Luego me enteré de que los que abrieron antigüedades en esta ciudad de juego, carreras hípicas y festival de cine quebraron, pues la gente no quería que se supiera de sus compras y preferían adentrarse en la costa”.

Su tienda era frecuentada por personajes del cine, de la Alta costura y mundanos de París.

#### De ateo a creyente

Un encuentro en su tienda suscita una conversación con una mujer católica. Él es judío, ateo convencido de que las religiones son el “opio del pueblo”.

*“Siempre creí en el amor absoluto, pero no lo veía en este mundo...” “en mi familia nunca se hablaba de Dios, la guerra fue un tal trauma...” “Tenía un concepto*

*correcto de Dios, si existía debía ser todo poder y todo amor, por eso me parecía imposible su existencia al ver el mundo en el que vivía<sup>vii</sup>”.*

En otoño de 1978, una gracia mística lo hace pasar de ateo a creyente. Tiene treinta y seis años. Dios se revela en su gloria; Cristo se manifiesta en él toda una noche: *“sufro, sufro, sufro”*. A la respuesta de sus acompañantes: *“compadecemos”*, responde por su boca: *“no os pido compadecer sino remediarlo”*. Se está fraguando la vocación de la Fraternidad María Estrella de la Mañana: *“serás puente, lugar de paso<sup>viii</sup>”*.

Rápidamente nace un círculo de amigos judíos y cristianos que se reúnen en su tienda. Dios es el centro de conversación. Dios le enseña también el Misterio de la Inmaculada concepción y el de la Iglesia-Cuerpo místico de Cristo. El don de la fe le ayuda a superar la visión de la Iglesia perseguidora de su pueblo. Abraza la fe católica y recibe el bautismo junto a sus dos hijos durante la Vigilia Pascual de aquel año. En un viaje de negocios viejos amigos de Barcelona exclaman con sorpresa:

*“¿¡todavía si me dijeras en el budismo o en el sufismo... pero en la Iglesia católica!?”*

Cuando le preguntan si se ha convertido del judaísmo responde:

*“Un judío no se convierte al cristianismo, conversión metanoia o Tshuvah significa ir en una dirección errónea y dar media vuelta. El judaísmo es plenamente verdadero, dado por Dios y tiene un papel actual, indispensable para la historia de la salvación, quizás sea incompleto para nuestra mirada, pues espera todavía a su Mesías, pero en este sentido la Iglesia, que ha recibido la plenitud de la revelación en Cristo, también aguarda su vuelta en gloria.”*

*“Desde que soy cristiano soy 120% judío, antes de mi encuentro con Cristo sólo tenía los inconvenientes de ser judío, desde aquel momento descubría por fin las ventajas de mi pueblo”* esto implica el misterio de la Cruz que constituye su apellido religioso “de la Cruz” y que lo ha acompañado desde el seno materno. El sufrimiento acompaña a la vocación de su pueblo-víctima y ofrenda por todos los hombres, pueblo mesías. La Shoah es una catástrofe, un escándalo, al mismo tiempo, sin duda está al origen del regreso del pueblo a Israel. El descubrimiento de las obras completas del místico San Juan de la Cruz no hizo más que confirmar su experiencia.

Pero esta vocación *“Se sitúa en el ser”*, ser ofrenda en reparación por todas las divisiones, por la unidad, especialmente entre la Iglesia Católica y su pueblo Israel.

*“La unidad en este mundo no existe. El hombre mismo está dividido en su propio interior. Solo Dios es uno. La unidad no es la uniformidad. Como existe diferencia y complementariedad fecunda entre el hombre y la mujer; así sucede entre Dios y las almas; entre Israel y la Iglesia; entre Cristo esposo y la Virgen de Sión. Tiene que ser una relación de amor, fuera del amor la religión no tiene sentido y el amor si no es gratuito no es amor”*.

Decide hacer la Alia con su familia. Vivirá en Israel del 14 de diciembre de 1982 hasta abril de 1985. Primero en Aschkelon y muy rápidamente en la Calle de los Profetas en Jerusalem, donde espera vivir esta vocación. La dolorosa y brusca ruptura familiar le obliga a regresar a Francia desde donde asume sus responsabilidades con los niños, con las mensualidades y cuidado en periodos de vacaciones. Tras la obtención de nulidad de matrimonio, abraza la vida consagrada.

#### España

En 1992 participa a Sefarad '92 invitado por la organización judía de París. Dios le pide venir a fundar a Toledo, conoce al Cardenal D. Marcelo González Martín, Primado de España, que lo llama a fundar a su diócesis de Toledo. En 1999 nace la Fraternidad María Estrella de la Mañana en Salamanca gracias a la erección canónica de Mons. Braulio Rodríguez Plaza que le cede el Hospital San José de Ledesma. Las constituciones de la hermandad del Hospital San José destinan el edificio a finalidades culturales y caritativas, lo que lo determina a retomar el lápiz y los pinceles dedicando dos salas al arte sacro: La Galería San José de Ledesma ahí inaugura cada año por el 19 de Marzo una nueva exposición de arte. En 2007 el Cardenal D. Antonio Cañizares lo llama a regresar a Toledo ciudad para encomendarle la responsabilidad de la animación espiritual de la antigua sinagoga Yosef Ben Shoshan transformada en Iglesia Santa María la Blanca en la toma del barrio judío de 1405 en Toledo. El templo desacralizado desde el paso de las tropas napoleónicas está abierto hoy a la visita. Es el museo de la *“Sinagoga Santa María la Blanca”* de Toledo. Para ese cometido, junto a las vigili- as de oración en las festividades de Kipur, Jánuka y Purim, prepara una ingente exposición con más de 100 obras, algunas de ellas de gran tamaño sobre tela. Introduce así al visitante en un recorrido por la historia de la salvación, la diáspora del pueblo judío en Sefarad, la

relación con la Iglesia, especialmente en Toledo y su regreso a la Tierra prometida y recobrada. Un paseo por la mística y el símbolo. La exposición augura un verdadero signo de los tiempos, pues acoge al peregrino con una carta sin precedente del Arzobispo primado de España, que anuncia este significativo tiempo de consuelo y reparación por la unidad.

El éxito de la exposición suscita también un movimiento internacional de interés entusiasta al que se suman grupos promovidos por distintas universidades judías, especialmente la Universidad Hebrea de Jerusalem (Israel) y la universidad de Monash en Malburne (Australia); pero también numerosas empresas de turismo que traen grupos israelíes y del mundo entero, en su afecto creciente por España. Consideran la visita de la pequeña sala de exposición, en el fondo del patio de la Sinagoga, como el colofón de su viaje, donde los miembros de la Fraternidad les brindan calurosa acogida en sus distintas lenguas.

#### Obra pictórica

Se pueden distinguir 4 periodos:

Periodo ateo de juventud 1954-1978 (Francia)

Periodo de Crisis familiar 1978-1989 (Israel-Francia)

España 1993 (Toledo, Puente del Arzobispo) 2002-2011 (Ledesma-Salamanca)

2007 (Toledo), 2011-? Vilamiel de Toledo

#### 4.1.6. Dibujo

Desde muy pequeño comienza ya a dibujar, llama la atención su gran capacidad de observación y parecido.

“Estaba atado a la cama por mis operaciones, era pequeño, había visto la liebre de Durer, dibujé una para hacerme compañía”.

Como pasaba horas en casa leía todo cuanto caía en sus manos, bibliotecas enteras, pero también las revistas de moda. Lo que lo aficionó al cine. Dibujaba a las actrices, su propia madre no tenía nada que envidiar en belleza. Se conservan retratos de ella, Sofía Loren, Lys Taylor, B.B. etc.

“llegué a pintar tantas piernas, que terminé por obtener una línea perfecta”.

La ausencia de dedos en manos y pies agudizó el trabajo de esta temática.

“me fijaba mucho en las manos, y me esforzaba en dibujarlas... algunas me parecían muy bellas”.

Desde pequeño obtenía un gran parecido en el retrato. Cuando te formas parece que tienes que matar lo que sabes hacer para adquirir la técnica: un 2 % de talento y 98 % de trabajo.

No se trata de representar sólo lo que se ve, esto lo hace muy bien una cámara de fotos. Se trata de captar la esencia de lo que ves, ver las cosas en su realidad, por eso me gusta tanto hacer retratos, pues aflora la verdadera identidad, el carácter, lo que no es accidental.

Esta cualidad hace que a veces, a primera vista, el retratado o sus conocidos no lo reconocen de inmediato, pero conforme van contemplando el retrato descubren una imagen intemporal que capta plenamente la identidad del modelo y respeta plenamente su parecido.

Todo ello contribuyó a que el lápiz se transforme en su elemento connatural, especialmente la sanguina con la que obtiene gran precisión y variedad de matices.

“nos enseñaron a sacar punta con una cuchilla para que el instrumento sea eficaz como un escalpelo”

Se trata de dibujar lo “mínimo”, como los japoneses que después de larga meditación ejecutan la obra en pocos trazos precisos. La obra no tiene que imponerse al espectador sino suscitar una interacción que lo lleva a contemplar lo que ve. A medida que observa descubre con sorpresa elementos que a primera vista no apreciaba. Cuando los descubre le parece imposible ya dejar de verlos.

Un encargo para un centro de espiritualidad lo determina a emprender una obra audaz de 4 metros por dos, sanguina sobre lienzo y pintura rojo inglés: “La Historia de la salvación” sin embargo habrá de volver a su autor pues la gente estaba tan impresionada que no prestaban atención a las pláticas.

La preparación de la gran exposición en Santa María la Blanca de Toledo exhibirá una docena de estas grandes obras de sanguina sobre lienzo: Puentes, la perla preciosa,



el libro, Meguilat Rut, el caballito blanco, la escala de Jacob, Puertas, la paloma que bebe, generaciones II.

A partir de ahí Abraham realizará otra serie de grandes sanguinas sobre lienzo: Beibaram, Ester hamalká, Shavuot, el carro de Elías, Judah, Yosef, El árbol de la vida, Piedad cabalística, las letras madres, De Yerushalayim a Jerusalem de Sefarad.

Llama la atención su belleza, armonía de la composición, audacia de los temas. Especialmente el idealismo de los rostros, la luminosidad de las miradas, miradas que no se paran a la superficie, sino que miran hasta el fondo. Perlas, el altar del cielo, el shabat central, miradas.

“los ojos que dibuja el hermano Abraham tienen fondo, son miradas vivas...  
Soy oftalmóloga”

la riqueza temática es también otro aspecto pues sus obras implican distintos niveles cronológicos, simbólicos, donde lo antiguo y lo moderno están superpuestos con sorprendente armonía, algunos ven incluso una manifestación artística del grafiti en sus murales.

Ciertos periodos concentran cuadros con semejante temática:

La pasión: Cristo a la columna, piedad, Getsemaní, crucifixión, descendimiento, sepultura etc

El misterio nupcial: Cantar de los Cantares, ponme como un sello, los esposos, los esposos del Cantar, quién es esa, por amor de Sión...

Libros o personajes bíblicos: los patriarcas, el libro de Ester, el libro de Rut, Moisés, José el egipcio...

Tardó muchos años antes de representar a Cristo resucitado: Buscad mi rostro, el prólogo de San Juan, Caballito Blanco, Shavuot, de Jerusalem a Toledo...

El drama de la shoah: vía crucis de Israel, Esther hamalkah...

La oración contemplativa:

En 1995 una amiga le regala, poco antes de morir, su colección del Zohar. Lee la obra más de veinte veces que estudia y profundiza gracias a los libros del Bahir y del Yetzirah comentados por Aryeh Kaplan. Desde entonces introduce elementos de Cábala, primero por alusión discreta y finalmente claramente explícito.

Muchos testimonian vivir una experiencia de paz, ternura, amor. Algunos simplemente lloran sin poder expresar con palabras su experiencia.

Los cuadros también integran pasajes de la Escritura en hebreo y alusiones a la historia contemporánea y antigua universal, de Europa, el drama de la Shoah, aspectos cósmicos y conceptos y enseñanzas de la mística occidental, del jasidismo y de la Cábala.

### Óleo

Cuando, más tarde descubrí de adulto la pintura de mi tío abuelo, me impresionó reconocer la misma paleta, el trazo libre, la materia abundante y la firma exacta: Kron.

La pintura siempre lo atrajo como un reto, donde se pone en juego la verdadera creación artística, la confluencia del rigor y exigente precisión del dibujo. “La obra debe tener un verdadero parecido con el modelo”; el volumen de la materia y el juego de los colores. Se niega a usar el negro pues absorbe la luz, lo sustituye por la mezcla de rojos, azules y verdes. Los colores sucios realzan la belleza y luz de otros colores. No mezcla los pigmentos, sino que usa colores puros.

“Nunca quise imitar a nadie, lo que hago sale de adentro, la mano tiene que trabajar sola, tiene que ser muy rápido y libre. Es lo que da vida y dinamismo a la obra. Nunca estoy satisfecho, cuando termino una obra me olvido de ella. Es como si tuviera vida propia, cuando la vuelvo a ver resulta que está bien, como si ella sola se hubiera completado”. Buscaba también alternativas para infringir ciertas normas académicas, “aborrezco lo académico, es frío, rígido, artificial”. Por ejemplo, desafía los cánones de la perspectiva equilibrando el horizonte de una marina, situado en el centro de la tela, por un zigzag de luz.

Los óleos de la época de su adolescencia y juventud traslucen esta angustia vital y la necesidad: “Tenía que pintar sino iba a reventar”. Destacan obras deprimentes, paisajes de inviernos, carretera bajo la lluvia, gente anónima “le marché aux puces” que ambienta un mundo sin alma, colores verde almendra, azules y amarillos. Pinta cosas banales, una silla de espaldas, una naturaleza muerta, ropa tendida, un gato en el patio de su piso<sup>ix</sup>, con el convencimiento de que se puede ver la belleza donde

aparentemente no la hay. “El arte tiene que ser bello, ya hay suficiente fealdad en el mundo. El papel del artista consiste en hacer visible la belleza invisible”.

Prepara algunas exposiciones en el casino de Ribabella, en el club de tenis, en París, y más tarde en Jerusalem, Fátima, Salamanca, Ledesma, Toledo.

“Hay que vender y hay que vender muy caro, prefiero no vender muy caro que vender barato. A demás nada inspira tanto a un artista como el hecho de que su obra guste, y la obra gusta cuando alguien ha sentido una emoción algo que le mueve a adquirirla, es la mejor fuente de inspiración”.

Sin embargo, el periodo barcelonense, salvo algún retrato ocasional, supone un distanciamiento y abandono de los pinceles.

“Nunca quise ser artista. Sabía que el arte puede transformarse en una pasión que lo absorbe todo y no quería, pienso que la vida es más que esto”.

De hecho, los nueve años en Barcelona fueron una profunda liberación en la que Abraham pudo realizar muchos de sus anhelos de juventud. Cuando le preguntaron por qué había dejado de pintar contestó: “el día que vuelva a pintar significará que soy muy infeliz”.

La ruptura familiar inauguró un nuevo periodo, retrato blanco sobre azul, casas y patios de Meah Shaarim, Tejados de Jerusalem, naturalezas muertas, cuadros para la galería Betzalel de Jerusalem. Ahí comparte piso con un amigo pintor contemporáneo de gran talento: Patrick Peltier. Un hombre que integra materias naturales sobre grandes tablas.

A su regreso a Francia, a partir del 87, le piden escribir y pintar, realiza dos óleos monumentales de 240x2m: los perfumes de la Torah y Getsemaní que junto a “la historia de la Salvación” presidirán la exposición “Buscad mi rostro”, en la Galería de Caja Duero, en la Pza de los Bandos de Salamanca en 2002, junto a otras 70 obras.

En Ledesma trabaja realidades locales:

Pasos de Semana Santa, Ermitas , el Puente Mocho, El hospital San José,

.

4.1.7. Acuarela

Abraham pinta sobre papel liso, sin dibujo previo, directamente y con mucha agua. Aunque sus acuarelas están muy apreciadas, él lo considera como una modalidad menor. Influye notablemente su experiencia por el desierto de Judea. Las acuarelas junto a las plumillas servirán para la ilustración. De este modo tenemos pasajes de la vida de Sansón, del profeta Elías, del arca de Noé, las fiestas de peregrinaciones, la Creación, la derrota de los egipcios, el Shabbat, el Cantar de los Cantares. También el desarrollo de temas como los patriarcas, las Ermitas de nuestra Señora, los niños de Fátima, escenas de niños, danzas jasídicas, los desiertos. Retratos bajo encargo o representaciones de sus hijas y nietos: Eshet Jail, un día de primavera, la niña del puente etc. El periodo en Galicia también marca toda una serie que servirá para la Exposición de Cedeira: el Cruceiro, la huerta, San Andrés de Teixido, piedad etc...

#### 4.1.8. Tinta

Trabaja las ilustraciones para el ministerio de educación de Israel en el 84, representaciones bíblicas: vida de Job, El sacrificio de Abraham, el Cantar de los Cantares pasajes del Evangelio, el divorcio; Visiones intelectuales: Israel y la Sinagoga; periodo de fundación: Toledo desde el Cigarral. Es notable su estudio de caracteres donde refleja muy bien la calumnia, la provocación, el sufrimiento, la hipocresía, el dramatismo del amor roto etc.

#### 5. Obra literaria

Desde pequeño deseaba escribir pero me daba cuenta que no tenía nada que contar. A pesar de esto escribí una obra de teatro: un hombre que cae en un agujero y su soliloquio antes de morir, también trabajé el tema de la soledad entre la multitud. Empezó a escribir en Francia obras inéditas: Su diario, su autobiografía Cendres et rubies. En España, durante el primer periodo va a realizar un comentario extenso del pentateuco, traduciendo directamente del hebreo al castellano y desarrollando el significado místico de la Escritura. El conocimiento del misticismo judío ilumina muchas cuestiones de la fe católica, la enseñanza oral es vertida a texto; también sus homilías y ejercicios espirituales. Durante el nacimiento de la Fraternidad en 1999 comienza a escribir los 237 poemas recopilados en cinco cuadernos y la Regla de vida traducida también al Inglés. Su redacción fue seguida, casi sin tener que corregir. “Me levantaba pronto, hacia las 4 Am rezaba ante el sagrario y escribía en los horarios de trabajo”. Como regalo de Navidad para sus hermanos, en 2005? escribe el primer relato breve,

primero de entre los 42 recogidos en 4 libros: Relatos de la tercera Noche I y II, Al Rayar el Alba, El infinito invisible y del otro lado del espejo. Cada libro contiene además una densa introducción que a modo de ensayo, ofrece una reflexión muy profunda sobre cuestiones actuales de la vida: La Tercera Noche 2006; La Masa Crística 2008; Al Rayar el alba 2009 introducción sobre la Verdad; La tremenda mutabilidad del ser 2012; Iniciación a la Cabalá 2015;

- 5.1.1. Poesía
- 5.1.2. Ensayos
- 5.1.3. Narrativa
- 5.1.4. Relatos breves
- 5.1.5. Novelas
- 5.1.6. Exégesis bíblica
- 6. Obra musical
  - 6.1.1. Polifonía
  - 6.1.2. Misas
  - 6.1.3. Salmos
  - 6.1.4. Cánticos
  - 6.1.5. Poesías

---

<sup>i</sup> ABAHAM DE LA CRUZ, Itinerario en versos V, (Fraternidad María Estrella de la Mañana, Salamanca, 2018).

ii

iii

iv

<sup>v</sup> Logro escapar los nazis haciéndose pasar por loca, pero no soportó la pérdida de toda su familia en Campos de concentración, terminó quitándose la vida.

vi

vii

viii

---

<sup>ix</sup> Tuve que imaginar pues vivíamos en un quinto piso y pinté como si estuviera visto desde abajo.